# PhotoStudio Manual

## for Windows

©ArcSoft, Inc.

# 索引

**简介** 2
在这里将为您介绍一些基础应用知识，帮助您使用前了解本产品。

**工具板** 4

**快捷使用栏** 4
在这里将为您介绍打开和保存图片，以及其他一些基本功能的快捷使用方式。

**工具板** 12
程序的核心部分——将为详细您介绍创建和处理图片的工具。

**工具选项板** 22
将为您介绍各不同编辑工具的多种选项设置。

**图层工具板** 22
将为您介绍如何通过堆迭照片组件和添加文字来创建出精彩图像。在这里，您可以学到所有有关图层处理的方法。

**导航工具板** 24
将为您介绍当遇到图像过大，以至于无法与您的屏幕相匹配时，如何来进行某特定区域的单独处理。

**状态栏** 24
当您在各操作命令上移动鼠标时，可以看到各类图像信息以及各命令的使用提示。

**浏览器 & ArcSoft 相册** 25
便捷地获取储存在您的系统中或是您的 ArcSoft 相册中的文件。

**菜单** 28
将为您详细介绍各式各样命令，功能以及程序选项。

**提示 & 技巧** 37
将为您介绍一些帮助您解决问题的一些指导性提示和技巧。

# 简介

欢迎使用PhotoStudio！PhotoStudio是一个强大的图像编辑程序。这听起来似乎很专业，但是，不用紧张——其实这个软件是专门为像您这样的普通用户所设计的。使用这个软件，不需要您是专业制图人士，也可以随心所欲地处理和精制图像。只要在您使用这个软件的同时，认真学习这个手册中所涉及的知识，您就能渐渐掌握运用这个软件了。手册中所涵盖的知识比较深刻，因此，如果您能在使用软件的同时，摸索运用这些所学的知识，那么，将会有最佳的学习效果。而且，这样的话，寓教于乐，使您得到更大的乐趣。

此手册是基于用户了解基础的 Windows 命令与使用方法而写的，不过您还是用不着害怕，如果您是一个刚刚开始使用电脑地新手，或者对于一些“文件”、“文件夹”、“右击”、“目录”和“保存文件”等用语也不是很了解的话，也不要着急。查看、调整和共享数码照片这些用法也并不仅仅是智能电脑所专有的，任何人认真学习的话，都可以很好地运用。您只需要有一点的耐心和毅力，花一些时间来学习一下，您就能慢慢掌握其真谛所在了。对于任何人来说，学无止境，所以，多学习一些电脑程序的运用，的确会令您受益匪浅。

我们知道，您首先想学习的是如何来编辑您的照片。但是，在此之前，您还需要掌握一些必要的基础知识。至少，学习一些在您运行软件时所看到的各式各样的组件，还是十分重要的。我们还是先来讲讲这些被叫做“工具板”的软件组件吧。我们会从“文件浏览器”和各式各样的菜单选项开始讲解，最后部分再给您讲讲一些提示和技巧的索引。如果您觉得您对图像的编辑已经十分了解了，那么您可以直接跳过您已知道的部分，而只学习您想了解的功能。

精彩的照片术语表

了解一些基本的术语对于以后程序的运用会有很大的帮助。您也许曾经碰到过很多的电脑用语，但是却无法了解其真正的意思。不要烦恼，这里有一个照片编辑的相关词汇列表，可以帮助您了解各种术语的真正含义。也许，这里的有些定义比较广，但是，学习了这些用语，您至少能够在朋友面前展示您对电脑词汇的精通，令他们为您折服。

- 数码照片/图像/图片：“照片”，“图像”，“图片”这三个词可以被用来交替使用。基本上来说，储存在您的电脑中的照片是数码化的。一旦您扫描了照片然后将它存储成您电脑中的文件——对了—— 它便变成了数码照片。这对于文档来说也是一样的。文本格式的文件被认为是“数码文档”。而当您把它们打印出来，那么它们就成为了“硬拷贝”。其转变原理和照片的转变是一样的。在您将之打印出来之前，它们只是您电脑或数码相机中的数码照片，而打印出来之后，它们就变成了“印刷品”或是“海报”了。
- 缩略图：一幅缩略图是照片的缩小版，主要用于图像的预览等功能。
- RGB：这是“红，绿，蓝 ”的首字母缩写，分别代表这三种颜色。您的图像可以通过这三个标准“通道”被区分开来。当您使用 PhotoStudio 软件中的一些调整栏中的工具时，会注意到，您可以通过修改这三个通道中的任意一个来编辑图像。譬如，如果您觉得图像中的红色系色调看起来太阴暗了，而绿色系和蓝色系还是比较不错的，则您就可以单独增强红色通道中的亮度来修改这一图像。这三个色调综合起来组成了一幅图像的总体效果。另外还有其他的通道设置例如 CMYK 和 HSV，不过您首先应该还是致力于学会掌握 RGB 通道。
- 像素：像素是您的电视机或是电脑显示器屏幕的“度量单位”。您可以想象在您的显示屏上有成百上千个小方格，而每个独立的小方格就是一个像素。您可能也注意到了，但您放大图像的时候，图像会变得班驳，而且还有粗糙的边缘。这就是因为您在越来越近地审视图像时，看到了用以组成图像的每个独立像素。

- **分辨率：您屏幕上数码图像的大小是由像素来表示的。而分辨率则是用来度量图像长和宽的方法。譬如说，一幅分辨率为** 100×100 **的图像则表示它的高度是** 100 **个像素，宽度也是** 100 **个 像素。一幅** 100×100 **的图像在不同的显示器上看起来可能也会有不同。这是因为您的显示器也有分辨率。有些人喜欢把显示器的分辨率设成** 640×480**；而有些人却喜欢设成高达** 1600×1200 **的！总的来说，一个具有较高分辨率的显示器会使图像看起来比较小，而分辨率较低的显示器则相反。这是为什么呢？当显示器的分辨率为** 640×480 **的时候，一幅** 100×100 **的图像 会占去大约** 1/6 **的屏幕宽度。相较而言，当显示器的分辨率为** 1600×1200 **的时候，这幅图像则只能占去屏幕宽度的** 1/16。**是一幅同样图像，就是因为两台显示器的分辨率不同，使图像呈现了不同的大小。**
- **DPI：这个似乎有点难以讲清楚，但是，从原则上来看又是非常简单的。当您在使用 PhotoStudio 软件时进行打印的时候，打印出来的图像大小直接取决于两点：分辨率 和** DPI **（每英寸包含的点数）。当您在为照片设置** DPI **的时候，您需要决定在被打印的图像里面，每英寸中将会包含多少个像素。举例来说，如果您有一张** 1000×1000 **的照片，而打印时设置的** DPI **为** 100，**最后您所得到的照片大小就是** 10”×10”。**因为图像的高度是** 1000 **像素的，而您选择了以每英寸** 100 **像素来进行打印，所以您的印刷品的高度将是** 10”，**这就是比较容易混淆的部分。您在 PhotoStudio 程序中所看到的所用来设置打印大小的** DPI **和用来描述打印机性能的** DPI **是** ***不同*****的。譬如说，有些打印机可以以** 2000DPI **值来打印，这表示在打印机所打印出来的图像里面，每英寸都会喷上** 2000 **个独立的墨点。在软件中，**DPI **则表示每英寸所包含的像素； 而对于打印机来说，它所涉及的则是打印机墨头在每英寸纸上所喷射的墨点数量。打印机可能会在打印的过程中使用多个墨点来组成一个像素。**
- **图像获取装置：“ 图像获取装置 ” 是任何可以与您的电脑相连的并且可以通过它们来下载或是 “ 获取 ” 图像的硬件装置。这些设置包括了数码相机，扫描仪，网络摄像机（**webcam**）。而 “ 图像获取装置 ” 这种说法则是用来表述这些装置的特定用法。**
- **驱动程序：驱动程序实际上是当您将一张有关于硬件设备的** CD **置入电脑时所加置的程序或是文件。驱动程序的主要功能是向电脑陈述您所具有的装置，而且它还负责将数据资料在您的电脑和装置间互相传送。在您电脑中的每个硬件设备都有一个驱动程序。打印机、显卡、调制解调器和声卡等这些所有的装置在您的电脑上都装有一个驱动程序，以用来陈述这些装置的性能，功用以及原理。当您在安装全新的数码相机软件的时候，相机的驱动程序也会同时安装。您可以通过 PhotoStudio 来从您的装置中获取照片，但是，基本上，在真正的下载或是获取过程中，这一程序却不参与运作。当您在获取照片的时候，当装置的驱动程序在运作的时候，PhotoStudio 只是在静静地等候。如果您在下载/获取图像时出现了任何问题，请与相机（或其他硬件装置）的生产商联系，看看他们是否有更新的驱动程序。大部分的公司在他们的网页上有免费的软件下载，也可以在出现问题时进行更新。**

# 工具板

“ 工具板 ” 是程序的桌面主要组件部分，它可以在您图像的编辑区域自由地移动或是隐藏，使您的工作更加自如，便捷。每个不同的工具板都有一套不同的信息功能，以用来帮助您对于照片的处理和编辑工作。有些人喜欢在编辑图像的时候显示每个选项和按钮，而有些人却恰恰相反，他们喜欢有尽量多的空间，以能更好地查看和编辑图像。您可以自由地移动这些组件，或是在不需要的时候将它们隐藏。

以下是PhotoStudio的主要可移动桌面组件的列表：

- 快捷使用栏
- 工具板
- 工具选项板
- 图层工具板
- 导航工具板
- 状态栏

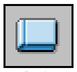
## 快捷使用栏

快捷使用栏上有一些按钮，这些按钮就是 PhotoStudio 所具有的最基本的使用功能或是选项的快捷使用方式。当您将鼠标在这些图标上移动的时候，会弹出按钮的名称。不过，并不是所有的按钮在任何时候都有效，有的时候，您需要打开一张图像，以激活一些按钮的功能。这取决于图像的性质，可能有些按钮大部分时间也还都是无效的。

下面是在快捷使用栏中所包含的功能项列表：

新建：点击这个按钮，您就可以创建一个全新的图像文件。您还可以通过描述各种性质来给新建图像下定义，譬如说数据格式，大小，分辨率等等。基本上，通过点击 “ 新建 ” 按钮，就可以得到一个空白的图像底图，以供您随心所欲地创作。而图像底图的颜色是取决于您在工具板中所选择的颜色的。这个按钮是 “ 文件 ” 菜单下 “ 新建 ” 命令的快捷使用方式。

打开：点击此按钮，将打开一个标准的 Windows 窗口。您可以通过这项功能在您的系统中任意选择所要打开的图像。这个按钮是 “ 文件 ” 菜单下 “ 打开 ” 命令的快捷使用方式。



浏览器：浏览器提供了一个 “ 树状 ” 视图，可以将您系统中的文件以及 ArcSoft 相册中的内容显示在屏幕上。浏览器和相册部分在这里只是粗略地提到了一下，我们将会在接下来属于它们自己的章节中做进一步的详细讲解。您还可以通过打开 “ 文件 ” 菜单下的 “ 打开浏览器 ” 启动此浏览器。

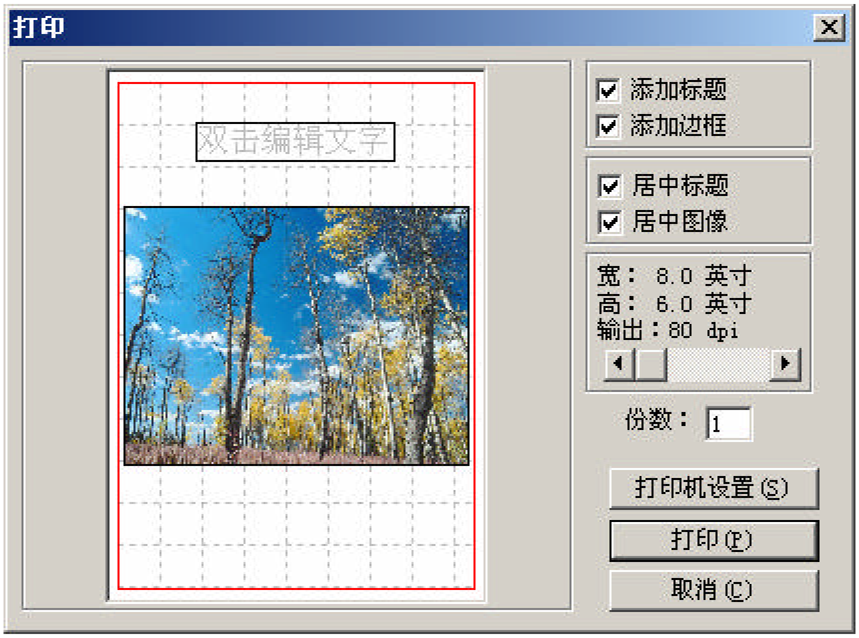
**获取：使用这一按钮可以将您所选的图像获取装置启动。这是什么意思呢？基本上，可以当您想从扫描仪中扫描照片、想从您的网络摄像机（**webcam**）中获得快照或是想从您的数码相机中下载照片时就点击这一按钮。因为您的机子可能同时连有多种装置（譬如说，您可能同时连有扫描仪和数码相机），所以在点击此按钮前，您需要首先设置好所想启动的装置。点击“文件”菜单的“选择资源”选项，就会跳出一个对话框，上面列有您机子目前连有的装置，然后选择您所需要的那一个。这样，就可以在您点击此按钮的时候启动您所需要的装置而获得照片了。**

**保存：这是很多程序中都有的比较标准的功能。简单说，点击此按钮就可以保存您所工作的内容。也许，您早就使用过此功能。但是，在我们工作的时候总是不可避免地碰到很多问题，比如停电，电脑死机，还有其他各式各样的事故可能会使您工作许久的心血付之一炬。所以，千万不要忘了一定要常常保存您的文件！**

**如果您想保存为一张新图像，一个“另存为”的对话框就会自动跳出，而您则需要做好一下三步：**

1. **选择保存位置：您可以浏览您的系统，然后选择将图像保存至哪个文件夹。如果能将您的文件分类分组处理，的确是一个明智的做法。您可以将所有的照片文件放到一个地址中，然后根据种类的不同创建各种子文件夹进行保存。“我的文件”对于您来说，的确是保存文件的首选，因为这样就在可以平时方便操作了。**
2. **给文件命名：您需要给每张图像键入一个描述性的文件名，或者，至少取一个简单易记的文件名。**
3. **选择文件格式：此程序支持很多种的文件格式，所以，您可以选择一个对您来说最简单合适的格式。有些不同的格式可能还会有附加的保存选项，因此，在您还未完全搞懂您所将要保存的格式之前，千万不要轻率地选择哦。**

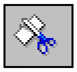
**打印：您选择使用 PhotoStudio 其中一个主要原因就是编辑打印照片。此按钮提供了进入“打印屏幕”的快捷途径，不过，您仍旧可以选择通过打开“文件”菜单下的“打印”命令进入打印视屏。而“打印机设置”按钮是则是用来让您查看和确定您的打印机设置的。**



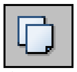

**以下是打印屏幕提供的几种功能：**

1. **放置照片：点击拖动照片，然后将它放置到页面的任何位置。选中“置中照片”的复选框来将照片置中。**
2. **调整图像大小：通过使用滚动条来调整图像的宽度和高度。注意到滚动条之上的“输出”值，这就是您可以巧妙应用图像分*辨率*和** *DPI* **的地方（应该还没有忘记简介的内容吧！）。如果想要得到比较高质量的打印效果，您最好不要将** DPI **的设置低于** 200**。使用滚动条来调整到最好的图像大小和打印质量的搭配。如果您觉得不满意为了得到好的打印效果不得不缩小图像，那么您可以考虑增大数码相机的分辨率设置或是在扫描的时候调高扫描仪的** DPI **设置。**
3. **添加标题：选中“添加标题”复选框，可以给您的打印图像键入一个文本标题。当选中此栏的时候，在打印预览窗口会弹出一个框，里面写着“双击编辑文字”，双击此框，就可以加入标题了。您可以根据需要来选择文本的字体，大小，或是样式。当您完成这一步之后，您可以点击拖动此文本框至页面的任何位置，然后通过点击“居中标题”将它置于垂直的中轴。**
4. **添加边框：打开“添加边框”一栏，给您将要打印的图像加上一个黑色的外边框。这样做，您可能是出于某种设计风格的需要，或者您是刚好需要剪切打印出的图像而可将其作为裁剪线。**

**剪切、复制和粘贴：这是三个关系密切的按钮，所以您应该在辨别它们的同时令其各尽所能。虽然这三种功能在** Windows **的操作或是许多** Windows **的程序中十分常见，我们现在还是要就照片编辑这一方面来讨论它们的用途。** .



剪切：当您将照片的某一部分（或是整张照片）剪切下来的时候，这一区域将会被切除至“Windows 剪贴板”。这就是说，被剪切部分图像的数据已经被存储起来了，所以您又可以将您所剪切的部分“粘贴”到另外的位置上。而剪贴板内存并不是无限制的，就是说，您所剪切的图像数据不可能被永远保存在那里。所以，您最好在使用了“剪切”选项之后就马上使用“粘贴”功能。您可以通过点击此按钮来启动这一功能，或是选择“编辑”菜单下的“剪切”命令来执行此功能。



复制：此命令的功能与“剪切”一项相似，但是，有所不同的是，“复制”命令没有将图像数据切除，而是拷贝了一个复制品至“Windows 剪贴板”。您可以点击此按钮或是选择“编辑”菜单下的“复制”命令来执行此功能。

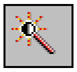
粘贴：当您使用这一命令的时候，任何储存在“Windows 剪贴板”中的图像数据就会粘贴至当前图像。点击此按钮，或是选择“编辑”菜单下的“粘贴”命令来执行此功能。

这三种工具（剪切，复制，和粘贴）是十分实用的。譬如说，您可以“剪切”或“复制”图像的一部分，然后将其“粘贴”至另外的位置，或者粘贴至另一张完全不同的图像上。

撤消：在编辑照片的时候，您都不可避免会犯错误。或在您做了某种步骤的工作后，出来的效果却完全不是您所想要的。这时，就是“撤消”功能大显身手的时候了。您只需要轻轻点击，就可以撤消至您工作之前的效果。而且您还可以根据自身需要来选择撤消次数。打开“编辑”菜单，选择“参数设置”，就可以在参数设置对话框中设置“撤消级别”，其最高设置值为 99，这表示您可以执行 99 次撤消操作，然后再根据您的需要分别地进行撤消。

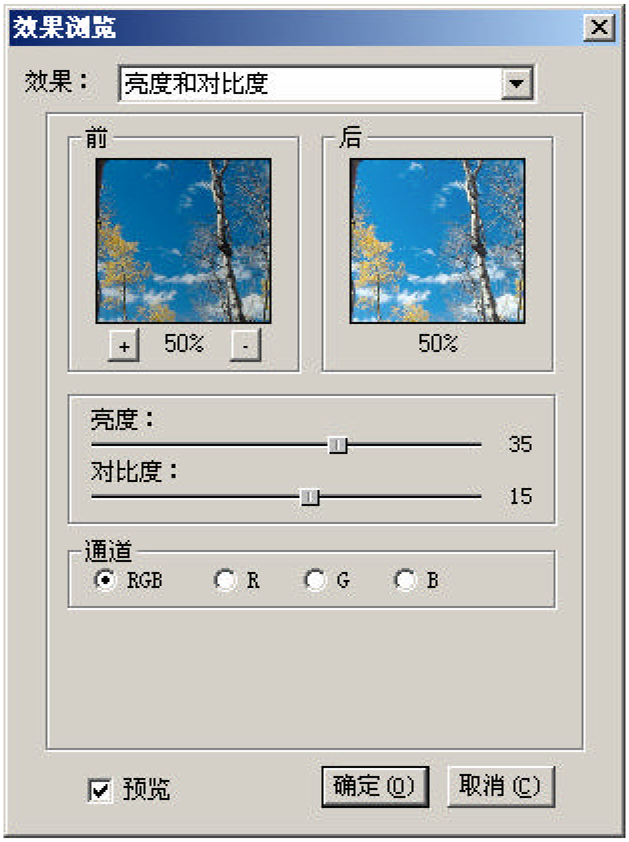
重做：此命令是是撤消功能的必要补充。当撤消命令取消了您的工作效果，重做命令就会重新执行被撤消的操作。譬如说，您提高了照片的亮度和对比度，但是，您却不确定是否喜欢出来的效果，所以您点击了撤消按钮。这个时候，您发现您还是比较喜欢修改过后的效果，但是您却记不起到底是修改了图像的哪些值。很简单，只要点击“重做”按钮就可以了。从效果上来看，它将“撤消”之前的撤消命令。

使用撤消/重做命令可以使您“来去自如”地查看图像在不同步骤时的进展情况。您还可以后退或是前进来查看您对图像所做出的修改。

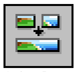


自动调整：此命令将打开一个窗口，里面显示出了图像经过多种处理方法而得到的不同最后效果。通常来说，会作些许的颜色修正。如果里面有您中意的版本，那么请选择它，然后将这些调整效果自动地应用于您自己的照片上。基本上，如果只是要对照片作些微修改，那么这是一种快速而又简单的方法。

**效果浏览：在效果浏览窗口，您可以预览和应用多种照片修改效果。在效果浏览窗口的上面，有一个下拉选项，可以让您从中选择您所想要的调整或效果。**




**不同的调整或效果在效果浏览窗口中都有不同的选项。如上图所示，一张比较阴暗的照片通过修改，将变得稍微明亮一点。就如您所看到的那样，屏幕上可以同时显示修改前与修改后的图像，这样您就可以自如地预览每种效果。您可以使用缩放功能（+和-）来聚焦观察某个特定区域。您还可以将不在预览区的图像部分点击拖动至预览区来查看。如果选中在效果浏览窗口下方的“预览”选项的话，您还可以即时预览到您对图片作的每一个效果。**

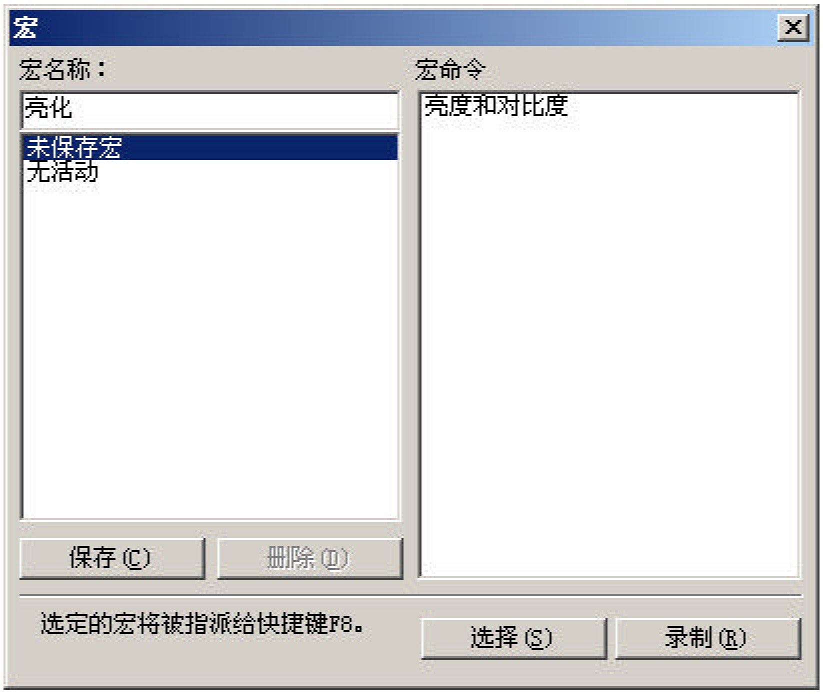


**缝合：此命令可以使两幅不同的照片“缝合”成一幅。在执行此功能的时候，您必须同时打开至少两幅图像（除非您想把同一张照片缝合在一起）。**

1. 选择您的图像：主图指的是程序执行前台的当前图像。如果您在当前打开了多张图像，使用次图下拉选项来选择您所想要与主图相缝合的那张图像。
2. 选择缝合种类：使用下拉选项来选择您所想要缝合次图的位置（选择左、右、上或下）。
3. 设置融合：使用融合滚动条选项来调节在缝合图像时，您所需要的融合程度。选择“100”则表示使用最佳融合程度。
4. 设置缝合点：缝合点指的是两张图像拼接的地方。您所需要做的就是在任意一张图像上设置缝合点。一旦缝合点选好了，点击调整按钮。这样，程序就能自动地进行调整，使两张图像在同一个地方被缝合起来。
5. 当一切就绪，点击确定按钮。这样，两张图像就能被缝合成一张新的图像了。

运行宏命令：一个宏命令指的是只需点选一次就能执行的一套自定义命令集。不用紧张——其实这没有听起来的那么复杂，一旦您学会了如何使用它，宏命令就能帮您节省很多宝贵的时间了。在您使用之前，您首先需要创建一个宏命令。现在我们先来说说最基础的那种吧，譬如说，您现在有一组颜色偏暗的图像，您需要给每张图像都增加相等程度的亮度。这个时候，您就需要使用宏命令了。您不需要单独在每张图像上选择进行亮度和对比度调整然后拖动亮度调节的滚动条。所有您需要做的只是创建一个宏命令，然后简单一次点选，这样，亮度调整就能被分别运用到每张照片上了。接下来将介绍怎样来建立宏和运行宏：

1. 打开一张图像。
2. 选择“调整”菜单，然后选择“亮度和对比度”，调节好您的图像所需要的亮度和对比度后点击确定。
3. 选择“编辑”菜单，然后选择“选择宏命令”。这样，宏命令窗口就会出现了。

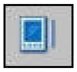



4. 您已经运行的命令（“亮度和对比度”）将显示在窗口的右边。这个宏命令是新建的，因此它被图标为“未保存宏”。在上面的文本输入处键入一个您所想要的名称。在这里，我们可以把它取名为“亮化”。在您键入名称之后，再点击“保存”按钮，这个宏命令就被保存好了。
5. 在列表中选中您的宏命令，然后点击“选择”按钮。现在，无论您在什么时候点击快捷使用栏中的“运行宏命令”按钮，宏命令中包含的功能（在这里是“亮度和对比度”的调整）就会执行在当前图像上。

您可以创建许多的宏命令。不过，一次只能赋值一个宏命令于“运行宏命令”按钮。因此，在您需要更改宏命令的时候，不要忘了要打开宏命令窗口进行选择修改。

另外在宏命令窗口还有一点需要注意，“录制”按钮也需要被用来创建新的宏命令。基本上，在您点击“录制”按钮之后，宏命令窗口会消失，然后您就可以运行您所需要录制于宏的命令了。当所有命令执行完毕，在下次打开宏窗口的时候，所有命令会显示于“宏命令”列。然后，您就可以将这些命令保存为新的宏了。

您在 PhotoStudio 程序中进行操作的时候，看看是否需要运行多次相同的命令。如果是的话，宏命令这一功能就可以帮您节省相当一部分的时间。不过要注意到的是，不是所有功能都可以加入到宏中执行的。

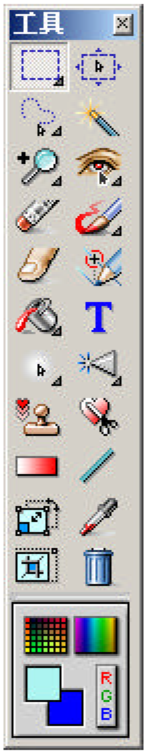


**PDA 同步：如果您拥有一个** PDA **设备，则这一命令可以帮助您节省大量时间。此命令的功能就是可以将您当前打开的图像传送至您操作系统中的“ 同步 ”文件夹中。然后，当您进行** PDA **和电脑同步操作时，图像就能被传送至您的掌上电脑了。另外，您还可以选择让 PhotoStudio 来自动调整传送图像的大小，使之能在您的掌上电脑上达到最佳的观看效果。**

**3D Text Factory：**3D Text Factory **是 PhotoStudio 新设的一个出色的附加工具。这是一个独立的插件程序，能够在图像上加上三维文本字样。此程序包含了许多字样和纹理选项。您甚至可以根据调节来自三个方位的光源来获取各式各样的字样颜色与明暗选项。**3D Text Factory **具有自己独立的“ 帮助 ”文件，以用来解释其各选项的用法与功能。通过** 3D Text Factory **被添加至图像上的文本字样将处于一个新的图层上。（我们将会在以下的章节来解释“ 图层 ”——它们使您能将一个独立的图像组件叠加至一个图像文件上——相信我们，其实这并不难！）**

**帮助：点击此按钮就能打开程序的“ 帮助 ”文件。**

## 工具板

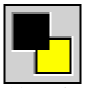



**PhotoStudio 具有各式各样的工具，以帮助您创建、编辑和调整图像。这些工具都被放置在“工具板”上。其中，一些工具是帮助您选择编辑图像的特定区域，而有些工具则是让您来修改图像的颜色。这里有许多工具，要选择某一工具的话，很简单，点选它就可以了。**

***注：您会发现在“工具板”上有一些工具的右下角有一个小箭头。这些小箭头表示这些工具具有多种功能可供选择。在这些工具上点击鼠标右键，就可以看到其各式各样的功能，然后您就可以选择您所需要的那一功能项了。***

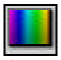
**下面将详细介绍在工具板的所有工具。我们首先要介绍是位于工具板下方的颜色选择区域，然后我们再按从上到下的顺序来介绍工具板上的工具。因为有些工具可能会与颜色有互动作用，所以，先讲颜色部分可以有利于理解。**

**“工具板”还可以在屏幕上自由移动，只要点击并拖动标题栏即可。如果您把工具板一直拖到最左边或是最右边，它就会被固定住。为了利于操作，您最好还是将工具板固定于屏幕的某一边，因为这样，在您编辑图像的时候，它就不至于挡住您的视线了。另外，工具板还是最好不要隐藏起来，因为您在编辑图像的时候会常常用到它，这样能方便操作。**

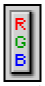


**前景色和背景色：“前景色”指的是当前选择的颜色。此颜色交迭放于第二个被叫做“背景色”颜色上。“前景色”显示的是您在使用画笔或是其他选色工具时所在的激活颜色。您可以把背景色当作是现有颜色。您会发现在操作的时候，您需要经常在这两种颜色之间转换，因此，这两种颜色在这里具有简便途径。另外，还有其他工具会用到这两个颜色。**

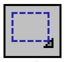
**色格工具：当您点击此按钮的时候，一幅用色格来显示的颜色就会跳出。点击其中的一种颜色，将它选择会“前景色”。您所能获得的颜色范围取决于所查看图像的类型。譬如说，如果您在查看一幅灰度图像时，您所能获得的就是黑色、白色以及不同程度的灰度。而如果您查看的是一幅彩色图像，则您就可以获得五颜六色的色彩了。**



**色谱工具：它和色格工具的功能差不多，只是它用色谱来显示色彩样本，具有更多的色彩选择。**




**选色：这是最为复杂的色彩选择工具，“选色”这一项可以让您对 RGB 和 HSV 色彩进行数字化的定义。虽然这看起来有点难，但是您可能会很有好奇心，试试看自己到底可以“创作”出怎样的颜色。**



**选择工具：这一工具可以帮助您选定图像的某一区域。也许您仅仅想编辑图像的某一部分，或是剪切出图像的某个特定区域，这就需要此工具来帮您选择那个区域了。在图标上点击右键可以查看以下选项：**

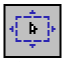
- **椭圆选择**
- **正方形选择**
- **圆形选择**
- **矩形选择**

**一旦您选好了您所需要的形状，在图像上点一下鼠标左键然后进行拖动，您就会看到有一个透明选框出现。而此形状取决于您刚刚选好的选项（默认为“矩形选择”）。**

**在刚开始选择的时候不用担心自己所选区域的形状是否完美，因为，如果您觉得不对，就可以点击在快捷使用栏上的“撤消工具”，然后再重新开始。或是，您所圈定的形状就是您所想要的，但是所选区域却不对，不用紧张，您可以将整个选框拖动移至所想选的区域。**

**选择工具选项：当您使用选择工具的时候，在工具选项板中会出现如下窗口：**

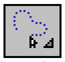
- **使用下拉选项来选定“选择工具”的形状。**
- **新建：选中此项的话，在您作选择的时候将创建一个新的选择框，并自动消除上一次的选择。**
  **加选：让您在当前所选择的区域的基础上添加新的选择。**
  **减选：让您在当前所选择的区域的基础上消除此次选择的区域。**
- **从中心点开始画：一般来说，您需要从这一边至另一边来圈定所选区域。而选定“从中心点开始画”这一选项就可以使您从中心往四周地圈定区域，所圈定的形状首先会从中心点出现，然后逐渐往四周扩大。**
- **固定大小：此选项可以使您根据特定（以像素为单位）的宽度和高度来选择区域。**



移动工具：使用此工具可以让您将用“ 选择工具 ”所圈定的区域移动。在所选的区域内进行点击拖动就可以实现移动了。如果没有选择特定的选择区域，那么整张图像或是整个图层将会被移动。

移动工具选项：当您使用移动工具的时候，在工具选项板中会出现以下：

- 剪 切：完全剪切被选定的区域，然后将其移动到新的位置。
- 复 制：将所选区域移动至新的位置，不过在原区域上的图像仍留在原处。



套索工具：使用此工具让您选择一个特殊的区域。这一工具有多种使用方法，在图标上点击鼠标右键可以查看到以下选项：

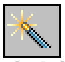
- 套索：此选项可以让您进行“ 手动 ”选择。当您在图像上点击拖动鼠标的时候，不管您的鼠标拖到哪里，都会出现一条“ 选择线 ”。你可以往任何方向拖动鼠标，而“ 选择线 ”都会跟着鼠标走。如果您想闭合所选区域，只要双击一下就可以了。这样，选择线的尾部就会和线的头部自动连接，从而得到一个闭合的选择区域。不过您还可以通过点击设置“ 连接点 ”的方式来进行选择；点一下鼠标来设置“ 选择点 ”，然后将您的鼠标移至另一个所选位置后在点一下（这样就设置好了第二个选择点），您会发现在两点之间会出现一条直线。之后您又可以将鼠标移动至另一个位置，再点一次鼠标，您又会发现在第二点和第三点之间会有一条延伸线。就这样继续做下去，您就能圈定一个您所需要的形状区域了。最后再双击一下，就能得到一个完整的闭合区域了。
- 磁力套索：此工具的工作方法和原理和标准的“ 套索 ”工具相似。只是选用此工具后，程序可以帮助您来圈定区域。点击鼠标，然后慢慢地在您想要圈定的对象周围进行拖动。这样，程序就能自动“ 吸附 ”于对象周围。此功能非常适合使用于具有可确定物体与轮廓的图像上。

套索工具选项：当您使用套索工具的时候，在工具选项板中出现一下窗口：

- 使用下拉选项来选择“ 套索 ”或是“ 磁力套索 ”工具。
- 新建：选中此项的话，在您作选择的时候将创建一个新的选择框，并自动消除上一次的选择。

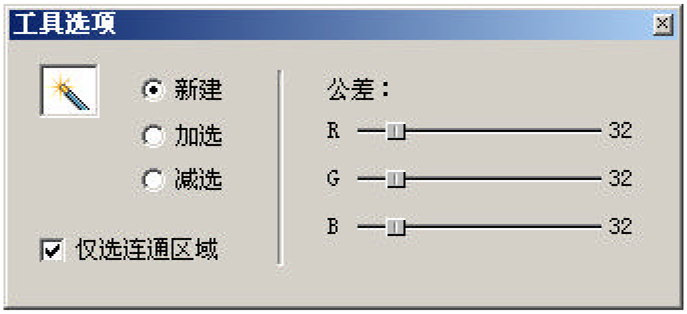
  加选：让您在当前所选择的区域的基础上添加新的选择。

  减选：让您在当前所选择的区域的基础上消除此次选择的区域。



魔术棒工具：此工具能在颜色相近的区域自动创建选定部分。譬如说，您想选定图像上的整个天空部分，然后改变它的颜色，这个时候，您可以选择使用魔术棒工具。您只需要点击选定的区域的某一点，这样，程序就会帮您自动选好所有颜色相近的区域。而且，您还可以根据调节此工具中的色彩相似度来决定所选区域的大小。

魔术棒工具选项：当您使用魔术棒工具的时候，在工具选项板中出现以下窗口：




- 新建：选中此项的话，在您作选择的时候将创建一个新的选择框，并自动消除上一次的选择。
  加选：让您在当前所选择的区域的基础上添加新的选择。
  减选：让您在当前所选择的区域的基础上消除此次选择的区域。
- 仅选连通区域：当您在选定这一选项之后，魔术棒工具就只会选择一片连接的区域（中间不能有间隔）。不选这一项，则魔术棒工具就会根据色彩来选择整张图像中所有相关的区域。这就是说，如果您点击了蓝色区域，则图像中的所有蓝色区域就会被选中了。
- 公差：使用此滚动条来调节工具的灵敏度，如果公差越低，则工具在选择想近色彩区域的时候就会越“挑剔”。譬如说，如果您在色彩通道（红、绿和蓝）上设定了一个很低的公差，因此，工具选定大区域的机会就不会很多了。当公差越高，工具就会越“包容”，这个时候，工具就有可能将一些色彩的阴影部分等都选择进来了。

橡皮擦工具：此工具就象一块橡皮擦，选中它然后拖动至选择区域，就能擦除图像的某一部分。

橡皮擦工具选项：当您使用橡皮擦工具的时候，在工具选项板中会出现以下选项：

- 刷头大小：使用此滚动条来调节擦除时鼠标有效区域的大小。
- 效果：使用此滚动条来调节工具效果的程度。譬如说，如果您选择了一个较低的效果，这样被擦掉部分看起来会有些许透明的感觉；而如果您选了高度效果（100%），则所擦除区域的颜色就会被全部擦去。

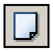
画笔工具：此工具实际上包含了三种不同的工具；在图标上右击可以查看以下选项：

- 毛笔
- 钢笔
- 喷笔

一旦您选择了画笔的类型，则就可以点击拖动鼠标，在图像上用所选颜色来绘画。

画笔工具选项：当您使用画笔工具的时候，在工具选项板中会出现以下选项：

- 使用下拉选项来选择所需要的绘画工具。
- 形状：通过此选项来选择画笔工具刷头的形状。这里提供了很多形状，您可以随心所欲地选择自己想要的那一个。

 – 点击此按钮来添加一个新的形状。这时，会弹出一个窗口，让您浏览您的电脑以选择所需要添加的新形状文件。

– 点击此按钮来删除您不想要的形状。

- 圆形：如果您准备使用默认工具形状，可以选择这一选项。您还可以使用“刷头大小”的滚动条来调节工具的效果。或是通过不透明度滚动条来调节透明度（不透明度越低，则效果的透明度越高）。
- 刷头大小：使用此滚动条来调节绘画后效果区域的大小。
- 不透明度：使用此滚动条来调节效果的透明度。不透明度越低，则效果透明度越高。

手涂工具：使用此工具在图像上做出模拟用手指涂开图像湿颜料的效果，只需向您所想要的方向点击并进行拖动即可。

手涂工具选项：当您使用手涂工具的时候，在工具选项板中会出现以下选项：

- 刷头大小：使用此滚动条来调节涂抹后效果区域的大小。
- 比率：使用此滚动条来调节效果的模拟涂抹程度。比率越高，则涂抹效果越夸张。

复写工具（又称克隆工具）：此工具用意新颖，可以根据多种不同需要进行使用。复写工具可将图像中的一部分内容直接复制式地画到另一幅图像中去或者画到同一幅图像的另一部分中去。以下是复写工具的使用方法：

1. 选择“复写资源”。复写资源指的是您准备复制的那片区域。按住Shift键的同时在图像中单击鼠标以设定复写的图像源。
2. 开始复写！此时您的复写资源已经选好，您可以将它复写在同一张图像上，或是复写至完全不同的图像。然后点击拖动鼠标进行复写，这时您可以在所想要的新位置进行复写资源的粘贴，而一旦您松开鼠标按键，此复写过程就会结束。如果您再一次地点击拖动鼠标，则又会进行一次新的复写过程。

复写工具选项：当您使用复写工具的时候，在工具选项板中会出现以下选项：

- 使用剪贴板：选择这一选项，就可以将图像资料存储在 Windows 系统的剪贴板中，以作为复写资源。
- 刷头大小：使用此滚动条来调节复写效果区域的大小。
- 不透明度：使用此滚动条来调节效果的透明度。不透明度越低，则效果透明度越高。

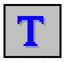
填充工具：此填充工具能在图像或选定区域内根据您的选择填入某种颜色或图案。填充的区域取决于色彩的相似度。在图标上点击鼠标右键可以查看以下选项：

- 桶式填充：此工具能在选定区域填充特定色彩。在工具选项板中会出现以下选项：

  - 不透明度：不透明度越低，则效果透明度越高。
  - 色彩相似度：设置越高，工具就越“宽容”，则其所选填充范围就越大。

- 图案填充：在所选区域填充您所需要的图案。在工具选项板中会出现以下选项：

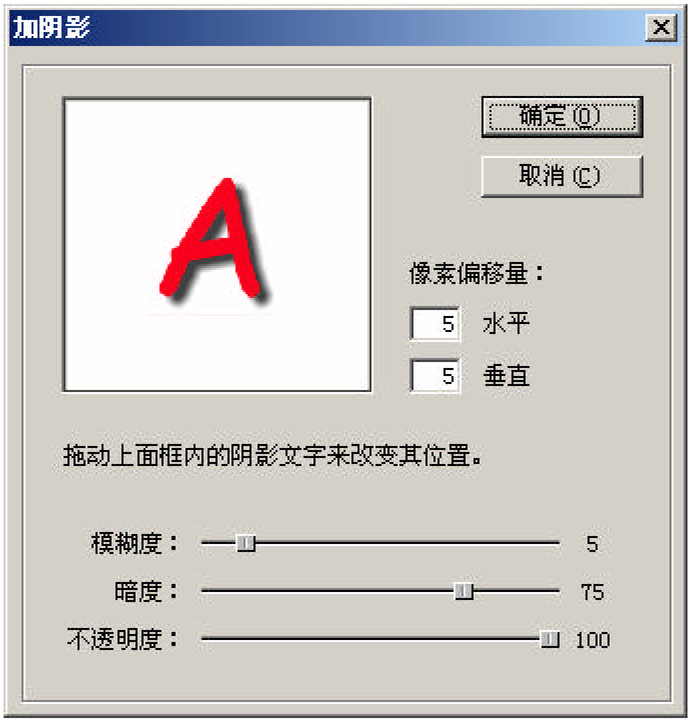
  - 使用下拉选项来选择图案填充样式：对齐、砖块或镜像。
    –点击此按钮来添加一个新的图案。这时会有弹出一个窗口，可让您浏览电脑以选择所需要添加的新图案。
    –点击此按钮来删除您不想要的图案。
  - 只填纹理：选择这一选项，将只在图像中填入半透明的图案（不会添加任何其他色彩）。
  - 使用剪贴板：选择这一选项，就可以将图像资料存储在 Windows 系统的剪贴板中，以作为图案资源。



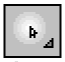
文字工具：使用此工具可以在图像上添加文字，不过加上去的文字将创建在一个新的图层上。

文字工具选项：当您使用文字工具的时候，在工具选项板中会出现以下选项：

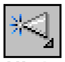
- 标准的文本编辑功能，包括字体，字号，字型等。
- 新建文字：点击此按钮来创建一个新的文本图层。您可以添加任意多层，然后进行独立修改。
- 自动换行：如果您想让您的文本显示在到达图片的最右边时“ 自动换行 ”，便可以选择使用此选项。这样的话，文字就会自动换行了。
- 加阴影 ：选择此选项可以使您的文字加上阴影效果。点击“ 加阴影 ” 按钮来调节所加阴影的属性：




- 预览区域可以让您查看您的文字下方的阴影效果。在预览区域点击拖动阴影可以调整阴影的位置，调节下方的滚动条可以设置出您最终想要的阴影效果。



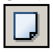
亮化/暗化工具：您可以使用此工具来任意调节图像的明暗度。此工具的使用方法和画笔工具相似，只是画笔的功能是添加颜色，而亮度工具则是调节明暗度。在工具选项板中的下拉选项中选择亮化或是暗化，或是通过右击图标来进行选择。如果您想调节整张图像的亮度，则可以选择“调整”菜单中的“亮度和对比度”这一项。此工具则可以让您调节图像中某个特定区域的亮度。



模糊/清晰工具：此工具的使用方法和画笔工具及亮度工具相似，只是它是用来把图像处理得更为模糊或清晰。在工具选项板中的下拉选项选择模糊或清晰，或是通过右击图标来进行选择。您可以使用此工具来处理图像中过于粗糙或是斑驳的部分。但是，如果您想在整张图像上应用模糊/清晰效果，则最好还是选择“调整”菜单中的“清晰过滤器”。

印章工具：使用此工具可以在您的图像上添加一个五颜六色的“印章”。首先选择您所需要的印章形状，单后再在您的图像上点击拖动，形成印章区域。在您点击拖动鼠标的时候，您能发现会出现一个选择框。而当您松开鼠标键的时候，印章效果就会在所选区域出现。

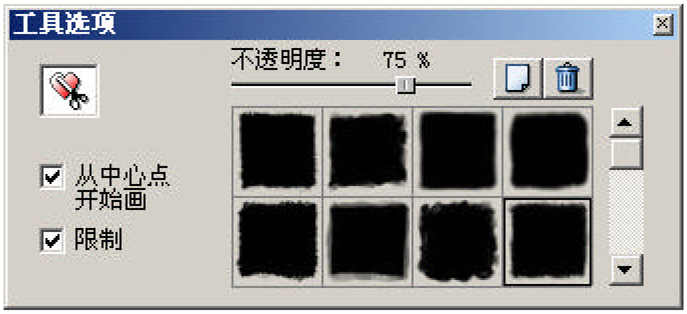
印章工具选项：当您使用印章工具的时候，在工具选项板中会出现以下选项：

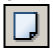
- 在提供的模板中选择印章形状。
-  – 点击此按钮来添加一个新的印章形状。这时，会弹出一个窗口，让您浏览电脑以选择所需要添加的新印章形状。

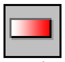
  – 点击此按钮来删除您不想要的印章形状。
- 降低不透明度会使印章效果更加透明。
- 限制：选择这一选项，您在拖拉出印章区域的时候，选择框不会超出图像。
- 从中心点开始画：选定“从中心点开始画”这一选项就可以使您从中心到四周来圈定印章区域，所圈定的印章区域首先会从中心点出现，然后逐渐往四周扩大。
-

形状工具：形状工具可以用定义好的形状来裁剪图像。和印章工具一样，您首先需要点击拖动鼠标来形成一个框，然后当您松开鼠标键的时候，所选定区域的图像就会被裁剪下来。而且，它还取决于您所选择的形状。

形状工具选项：当您使用形状工具的时候，在工具选项板中会出现以下选项：




- 在提供的模板中选择形状。
   – 点击此按钮来添加一个新的形状。这时，会弹出一个窗口，让您浏览您的电脑以选择所需要添加的新形状。
  – 点击此按钮来删除您不想要的形状。
- 降低不透明度会使形状效果更加透明。
- 限制：选择这一选项，您在拖拉出选择区域的时候，选择框不会超出图像。
- 从中心点开始画：选定“从中心点开始画”这一选项就可以使您从中心到四周来圈定选择区域，所圈定的选择区域首先会从中心点出现，然后逐渐往四周扩大。

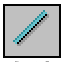


渐变填色工具：“渐变填色工具”可以从背景色至前景色来渐变填充整个图像（或当前选区）。而渐变色范围取决于您在工具板下方所选的两种颜色；它是从背景色逐渐转变至前景色。您完全可以根据您的喜好来决定填充色彩渐变的范围和透明度。您需要通过在图像上点击拖动鼠标来执行填色功能。而您拖动鼠标的距离就是两种颜色渐变的范围。譬如说，您在进行线形渐变填色，然后您在图像上点击拖动鼠标来设定了一英寸的填色范围，这样在一英寸范围中，将以背景色渐变为前景色来渐变填满整个选定区域。

渐变填色工具选项：当您使用渐变填色工具的时候，在工具选项板中会出现以下选项：

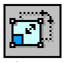
- 类型：渐变填色有很多种的填充方法，您可以通过下拉选项来选择填充的方式（直线、圆等）。
- 不透明度：降低不透明度会使形状效果更加透明。
- 重复：渐变填色一般只出现在您的鼠标曾点击拖动的区域。不过，如果您选了这一选项，填色效果就将不断重复来覆盖图像的整张图像或选择区域。

- **HVS 和 RGB：在这里选择您所需要的颜色通道格式。如果您想要的是两色之间直接的色彩渐变范围，则选择** RGB。



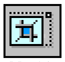
**直线工具：使用此工具您可以画出一条直线。直线工具能绘出任意方向和粗细的直线并可以进行平滑处理。您可以通过工具选项板来进行选择：**

- **方式：有任意、水平和垂直三种方式供您选择。如果您选择水平或垂直方式，则不管您怎样随便移动鼠标，最终直线会自动地“吸附”于水平或垂直方向。而选择任意方式，您就可以首先在图像上某一点点击鼠标键来设置起点位置，然后拖动鼠标至终点位置再松开鼠标，这样来形成一条直线。**
- **直线宽度：可使用滚动条来调节直线的宽度。**
- **平滑处理：选定这一选项就可以得到一条很平滑的直线。如果您在绘制任意直线（不是完全的垂直线或水平线）时使用这一功能，效果将更加明显。**



**变形工具：这是一个有趣的工具，您可以通过它来改变所选区域的大小或方向。您可以用传统旋转方式来旋转所选定区域至适合位置，您也可以选择特殊定位方式来变形。这里有倾斜、任意和透镜等方式可供选择。这些变形方式是通过一些比较特殊的处理手法来扭曲您的图像。一般来说，这一工具不能运用于解决处理图像一类的问题，它比较适合用来创造比较特别，新奇的设计图。您还可以利用此工具来旋转照片的某一区域。您可能注意到了，变形工具尤其适用于使用了“选择工具”来圈定的某一区域的变形。**

**选色工具：此工具能在图像中“吸取”某种颜色，并将其设置为选中色（前景色）。当您点击此按钮之后，您应该在图像上移动鼠标来选择想要的颜色。一旦点击鼠标键，则此颜色就会变成“前景色”。**



**裁剪工具：在您点击此按钮之前，您首先需要用“选择工具”来选定某一特定区域。在选定区域之外的任何图像都将被裁剪掉。您还可以通过选择“编辑”菜单中的“裁剪”命令来执行此功能。**

**垃圾箱工具：点击此按钮可以删除用“选择工具”所选定的区域。**

## 工具选项板

之前您已经学习了此工具板所包含的内容。在此工具板中所显示的信息直接取决于您在工具板中所选择的工具。譬如说，您选择了“画笔工具”，那么此工具板就会显示所有可以选择的相关选项，例如一些比较特定的画笔工具选项（钢笔，喷笔等），以及其他的一些刷头大小和不透明度选项。而当您选择“文字工具”的时候，工具板又会提供各式各样的文本选项。这里所有的选项都将分别取决于工具板上的不同工具。

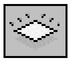
## 图层工具板

图层工具板可以让您在同一张图像上“堆迭”多张的图像组件。您可以添加/移动/复制/粘贴/删除以及合并图层。而且您还可以通过调节透明度来使它们的组合看起来更为柔和。通过图层工具板，您还可以创建具有照片和字样的精彩图像。因为每个图层是独立的，您对某个图层的所做的操作编辑并不会影响其它图层。

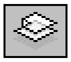
想要学会使用图层，最简单有效的方法就是为图像添加文字。您将发现，在您进行操作的时候，图层工具板中会有一个新图层显示出来。也许您觉得文字和图像看起来是密不可分的，但是它们实际上是各自独立的组件。这样，您可以在不影响文字的情况下继续编辑处理图像。如果您愿意，您甚至还可以继续修改刚刚您所输入的文字！

您可以将图像以及它所有的图层保存为 PSF 格式。如果您保存为其他格式的文件，您就会失去所有图层的资料。

在对图层进行编辑处理图像时，一定要确定您目前编辑的图层是否正确。要选择一个图层，只需点击它就可以了。此时，您所有的工作内容只会影响到您当前所选的图层。接下来让我们来看看另外的图层编辑工具：



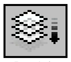
新建图层：点击此按钮来创建一个全新空白的图层。



复制图层：点击此按钮来将当前图层复制保存至 windows 剪贴板。这样，您就可以把此图层粘贴至另一图像了。

粘贴为一个新图层：点击此按钮可以将 windows 剪贴板中的图层资料作为一个新图层粘贴到当前图像上。

删除图层：点击此按钮可以删除当前所选的图层。

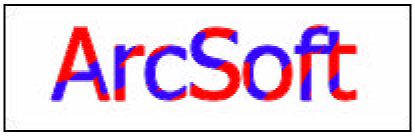


合并所有图层：点击此按钮可以将所有图层合并为一个图层。因为这时只有一个图层了，所以您不可能在编辑处理其他的独立组件了——因为现在根本没有独立的组件了！所有的图层已经被合并成一个了。

隐藏图层：点击此按钮可以隐藏/显示选定的图层。当您隐藏图层的时候，它会从预览窗口中消失。当您同时处理多个图层的时候，最好还是将其他暂时无用的图层隐藏起来，这样的话您就可以专注于某一图层了。

限制图层：如果您选择限制图层，在编辑的时候就可以避免一些色彩的相互影响。下面，让我们来举例说明，以给您最清楚最直接的指导。

被限制的图层效果：




就如您所看到的，这是一个随意涂画了蓝色颜料的文字层。正是因为图层已被限制，所以那些蓝色颜料只出现在具有图像数据的区域（这里指的是文字区域），而不至于溢出。

未被限制图层的效果：

从这幅图像上我们可以看到，蓝色颜料已经覆盖上了整个图层，甚至还溢出至外面的一些空白区域。这就是没有图层限制所造成的。

**双击图层可以为其命名以及可调节图层的不透明度。如果把图层处理成半透明的效果，就可以交迭那些具有较好混合效果的图像而达到理想的复杂效果。**

***注释：如果您还没有用其他方法来修改过文字层的话，那么您还可以随时在文本层上编辑文字。如果您已经在文字层上涂抹过或者将文字扭曲过了，那么文字层上的文字将不能在被修改编辑了，因为此时的文字层已经变成了图像层。***

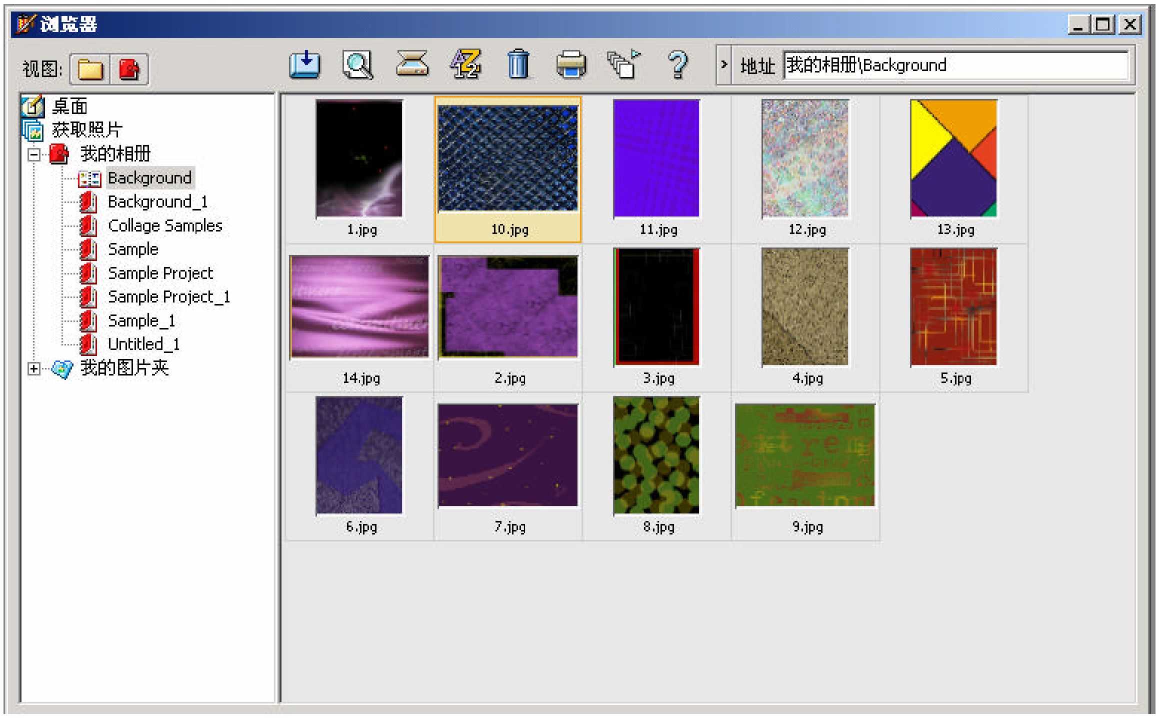
## 导航工具板

**导航工具板是PhotoStudio中查看图像的一个强大工具，它允许放大或缩小图像。如果您将滚动条往右拖动是放大图像，反之则是缩小图像。当您放大图像的时候，会出现一个蓝色方框以提供预览。而当图像过大的时候，您还可以点选蓝色方框并将其在图像的不同位置上拖动来查看（由于图像过大，使其不能完全在屏幕上显示。因此，您可以通过使用“导航工具板”中的预览框来选择所要查看的图像区域）。选择1：1按钮，则显示的是图像原始大小。“导航工具板”中的“导航”功能其实与“工具板”中的“缩放工具”具有很多的相似之处。**

## 状态栏

**屏幕底部的状态栏分为三个部分，分别显示了当前图像的视图比例，所选工具的名称以及工具的简要介绍等信息。由于状态栏所占区域很小，所以在编辑图像的时候使用比较方便简捷。**

# 浏览器 & ArcSoft 相册

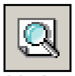



**浏览器提供了非常有效的查找和打开图像的方式，这里有两种视图形式：“ 文件夹视图 ” 和 “ 相册视图 ”。**

## 文件夹视图

**如果您对** Windows **资源管理器比较熟悉，那么对了解 “ 文件夹视图 ” 一定易如反掌。因为两者的工作原理与方法差不多是一样的。您首先可以看到一个 “ 树状 ” 视图，能让您十分方便地浏览机子上任何文件位置。当您点击文件夹，则里面的图像就会以缩略图的形式显示出来。然后您就可以双击缩略图来打开所选择的图像。**

**当您处于 “ 文件夹视图 ” 的时候，可以使用以下工具：**



**搜索：您可以通过多种查找标准来查找您所需要的图像。然后您就可以把查找结果中的文件链接至新相册（在相册部分将会更详尽地讲述）。**

**获取：您可以通过此功能从相连的数码装置中获取照片。我们在前面的部分已经介绍过此工具的功能了。**

排序：您可以通过此功能将缩略图用多种方法分类，包括文件名、类型、日期和大小等。

删除：如果您点击此按钮，所选图像就会被移至回收站。在 “ 相册视图 ” 下这个按钮得功能是不同的。

打印：此打印选项能够可让您以缩略图方式打印出图像详细资料清单。另外您也可以设置打印版面。这一功能对于制作目录清单十分有用。

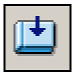
帮助：启动 PhotoStudio 帮助文件。

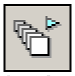
地址栏 ：地址栏显示的是当前文件的位置。此选项可以被最小化起来（在浏览器上部以图例表示）。

## 相册视图

您对于相册首先需要了解的是，相册并不储存图像。实际上，相册只提供链接图像的快捷方式。您也许已经发现了，当您在电脑上安装某个程序的时候，此程序的快捷方式就会出现在桌面上。您可以删除这些快捷方式，但却对原程序毫无影响。而相册的工作原理也是这样的。它们只是给您原图像文件的位置提供链接或是分类目录。

如果想对您的照片进行分类处理，相册便是您最好的选择。您可以将您的照片存储在多种不同的位置上，但是所有的链接却可以用一个相册来表示。而且您还可以根据照片的不同内容或是不同需要给相册命名。以下是一些在处于 “ 相册视图 ” 时的其它一些命令：


添加：当您点击此按钮的时候，一个标准的 Windows 打开窗口就会自动跳出。您可以通过它来浏览系统以查找所需要的照片链接。任何您准备 “ 添加 ” 的照片都会在相册中以缩略图的形式显示出来。


批处理 ：此命令能够让您对整个相册执行宏命令（还记得什么叫宏命令吗？）。而且，您还可以选择是在每张图像还是所选图像上执行宏命令。您可以按住 Ctrl 键的同时点击鼠标来选择多张图像，您也可以选择处理刚修改过的图像文件。您可以选择用 PhotoStudio 的桌面来显示图像（可以作进一步的编辑处理？），或是选择将它们保存起来（这样它们就会覆盖在宏命令执行前的原有的文件）。当然，您还可以将它们另存为新文件，而且在另存过程中还能够选择文件类型和文件位置。很不错吧？

**删除：当此功能在“ 相册视图 ”下使用的时候，您可以选择只删除缩略图链接，还是在删除缩略图的同时也删除原图像文件。记住，相册并不是用来储存文件的；它们只不过是提供了一个快捷访问方式（用缩略图表示）。所以，此删除命令可以提供只删除快捷访问方式或是同时快捷访问方式和原文件两种功能。**

# 主菜单

在程序桌面的上方，您可以看到一排主菜单栏。您也许在其他的应用程序中使用过此类主菜单。主菜单包含常用许多命令和选项，而且他们大部分还可以在上面讲述过的工具板中找到。由于我们之前已经讲述了这些命令的功能，那么下面就不再赘述这些命令了。

## 文件菜单

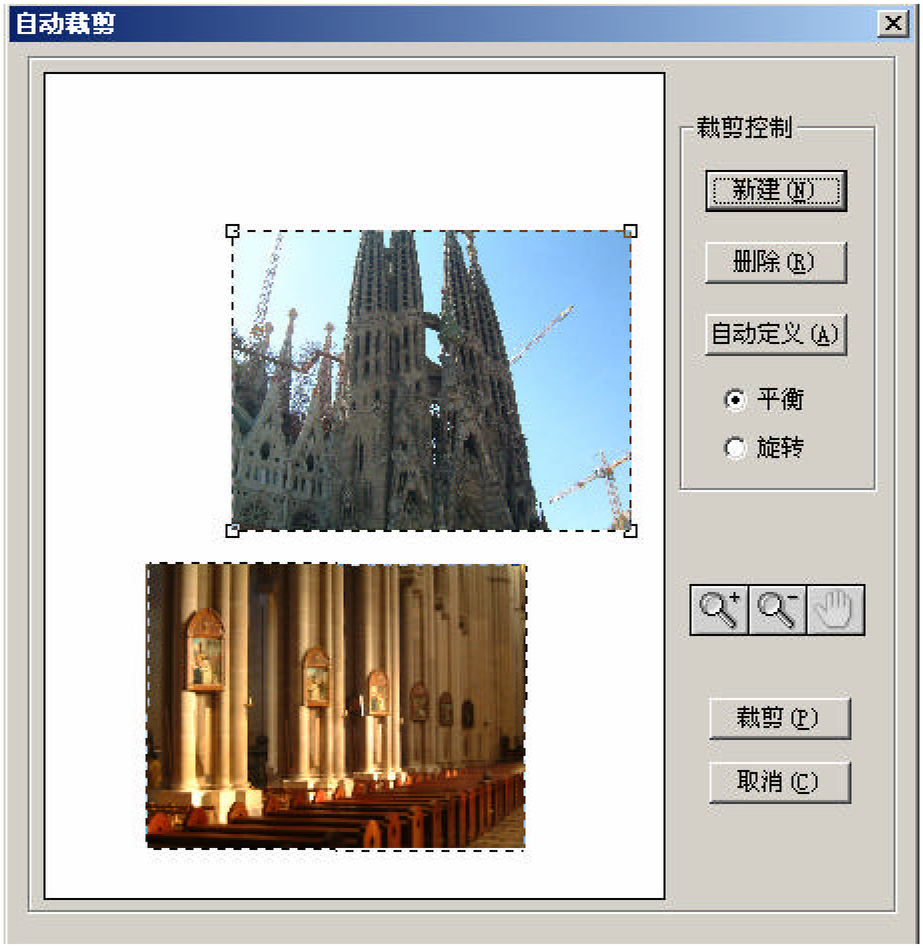
文件菜单里面的一些命令我们已经在手册的其他章节讲过了：新建，打开，保存，另存为，打开浏览器，获取，选择资源，打印，打印机设置和同步。以下是其他命令：

- 恢复：使用此命令可以将对照片作的所有修改取消来让照片变回原样。其实此功能是把照片恢复到您上一次所保存的图像。
- 关闭：关闭您的照片。很简单，不是吗？如果您在照片上做过一些修改，程序就会自动询问是否要保存。
- 从可移动存储卡中导入：使用此命令可以让您从可移动装置（如硬盘以及各式各样的连接装置）上捕获图像。此工具比较特别的地方就是您可以设置多种选项。譬如说，您可以选择在您的系统中存储所导入照片的地址。而且，你还可以将*所有*导入的照片重命名。在“导入窗口”中还有许多各式各样的其他选项。
- 保存到可移动存储卡：如果工具上具有一个可移动存储卡的导入选项，则相反地，它理所当然要有一个保存功能。这样的话，您就可以把照片存储至可移动存储卡了。
- 捕获：使用此命令可以让您进行一个屏幕的捕获。选择“窗口”选项，就可以单独捕获整个窗口或是窗口/应用程序的桌面。“用户区”则表示它将捕获在窗口/应用程序*里面*的内容。而选择“桌面”则捕获这个屏幕的内容。您可以在格子里面打勾来看是否选择。
- 获取 (从扫描仪中获取多张照片)：此命令能使您一次扫描多张照片，然后又能独立剪切出来。您可以查看“编辑”菜单下的“自动裁剪”选项。
- 为了方面您做捕获屏幕，最好先将 PhotoStudio 最小化。一旦您选好所要捕获的内容，接下来则只要点击鼠标就能进行屏幕捕获了。
- 发送：使用此命令，您可以将当前打开的图像通过电子邮件发送给任何人。当您执行此选项时，程序会调用系统默认的邮件程序来新建一个邮件，而所选图像则被添加为附件。当然您的系统默认的邮件程序必须支持 MAPI 功能。一般来说，大部分的邮件程序都支持 MAPI 功能，但是如果发生不能发送的情况，则需要与您的邮件程序的生产商联系核查。
- 退出：您在结束使用 PhotoStudio 的时候可以选择此选项来关闭程序。如果您正在编辑处理图像，则在关闭之前程序会自动询问是否要保存工作。
- 文件列表：为了能够方便操作，程序最近运行的四个文件会在“文件”菜单的底部被列出。在您不断地打开新图像文件的过程中，此列表中的内容也会随着不断更新的。

## 编辑菜单

本手册的前面章节已经帮助您学习过以下命令的功能了：撤消，重做，剪切，复制，粘贴，裁剪，选择宏命令以及运行宏命令。以下是 “ 编辑 ” 菜单中尚未为您介绍过的其他命令：

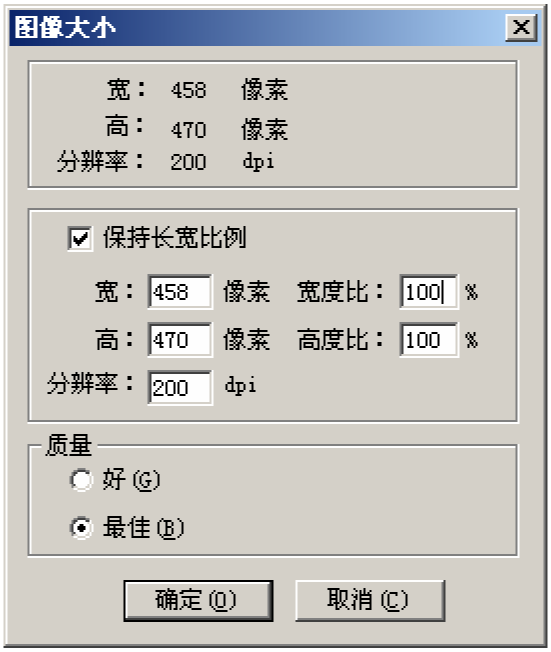
- 清除：此命令能够清除所选区域的所有颜色。如果您在未选定任何区域之前就使用此命令，则整张图像或整个图层都将会清除干净。不过不用紧张— —如果您不小心犯了这个错误，您只要使用 “ 撤消 ” 命令就可以了。
- 填色：使用此命令，您能用一种颜色来覆盖整个区域。而其正是当前前景色板中的颜色。更精彩的是，您还可以调节填色的透明度。譬如说，您想用红色（或其他任何颜色）来给图像染色。选择前景色板中的红色，然后使用 “ 填色 ” 命令。透明度越低，则能够透过覆盖色看到所选区域原内容的可能性就越小。
- 自动裁剪：使用此命令的确可以为您节省宝贵时间，提供方便。如果您在一次性扫描多张照片时使用此命令将会有最佳效果。在您一次性在扫描仪中扫描多张照片后，将会跳出以下窗口：




点击 “ 自动定义 ” 按钮之后，程序能够定位和选择单张照片。如果是因为照片间隔太小或是其他原因而不能独立检测到每张照片的时候，您可以使用 “ 新建 ” 按钮来创建一个新的选择框。您可以调整选择框的大小（点击拖动框角），然后将它放至到一个独立照片之

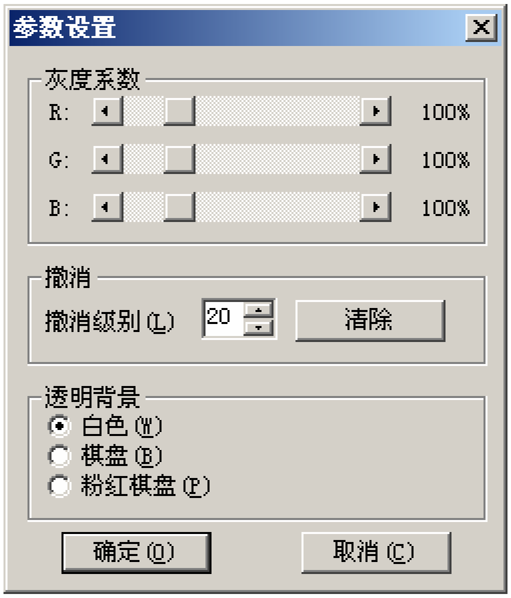
**上。接着继续这样做，直到每张照片周围都有选择框。如果需要的话，您还可以使用缩放工具。如果最后的那个选择框并不需要，则您可以点选它，然后选择“删除”按钮。当一切就绪，您就可以点击“裁剪”。每个选择框里的图像都会被当作独立图像文件剪裁出来。此选项不适用于所有** PhotoStudio **版本。**

- **旋转：使用此命令来旋转您的图像。您还可以设置不同的度数，或是直接点击拖拉可视边框的四个角。**
- **方位：使用此命令可以让您用多种方法来旋转图像。您还可以根据预览效果来进行选择。只要点击您所需要的那个效果就可以了。您可以选择旋转整张图像或是某个指定图层。**
- **添加边界：如果您选择添加边界，您照片的四周就会被加上边框。而且您还可以通过设置像素的大小来调节所加边界的效果。**
- **图像大小：使用此命令能重新调整图像的大小。您可以通过多种方法来进行调整：**




**最简单的方法就是通过键入一个新的百分比来调整图像的大小。此百分比取决于当前图像大小，一般默认为** 100**（宽度和高度）。这表示所呈现图像的大小是原图像的** 100%**。您可以通过增加或降低图像的百分比来得到您需要的大小。譬如说，如果您把百分比改为** 50**，则表示图像将缩小到原来的一半。而当您把百分比增高至** 200**，则图像的大小就会翻倍。或是，您还可以键入具体的像素值来设置宽度和高度。您会发现，在您改变一个值的时候，另一个值也会跟着自动改变。这是因为您选择了“保持长宽比例”这一选项。一般情况下，我们都会选中这一选项，它的作用就是能使您的图像保持比例。所以，不管您是增加还是降低宽度或是高度，另一参数值也会跟着自动改变。譬如说，如果您在改变了宽度之后却没有相应地改变高度，则图像就会看起来有点变得扁长形了。如果保持比例的话，就可以避免此情况的产生了。而分辨率的大小则会直接影响到默认值的打印大小。如果您用分辨率来认识图像的宽度和高度的话，可以从下面的例子来理解：宽度和高度的像素为** 1000**，而分辨率为** 2000 DIP**，如果用英寸来表示打印默认值，则默认的打印大小就为** 5”×5”**，如果是打印默认值是厘米，则是** 12.7cm×12.7cm**。不过，不要忘了，您还可以通过直接修改打印屏幕设置来改变打印效果。**

- 参数设置：参数设置窗口包含了程序的很多选项：



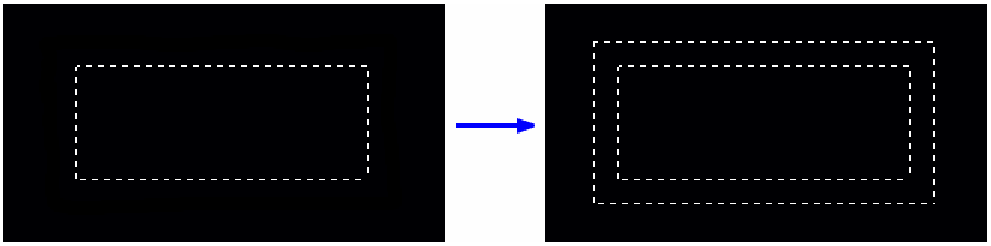

一般来说，除非真的需要，是不需要改变灰度系数大小的。因为在改变这些数值之后，程序运行的整个色调都将会被改变。按照默认设置，所有比例都比较和谐。其中撤消级别最高可以达到 99，但是这个数值越高，就需要更多的系统资源。基本上，您的电脑必须记住每一次的变动，这样才能使得后来的撤消功能得以顺利进行。所以，最好还是把这个数值保持在较低的位置（默认值是最佳选择），当然如果确实想要更多的撤消次数，您还是可以适当地将其值增高的。

透明背景指的是在没有任何图像资料之前，图层所呈现的颜色。譬如说，当您编辑一个文本字样的图层时，除了字样之外，此图层一般来说是单调的。它可以是白色或是棋盘形图案。

## 选择菜单

从大体上来看，选择菜单提供可改变选择区域的命令。所谓的“选择区域”则指的是使用“选择工具”，“套索工具”或“魔术棒工具”所选定的区域。

- 全选：使用此命令来选择整张图像或图层。
- 反选：使用此命令来反向选定未选择的区域，并取消当前选择。譬如说，如果您选择了一个矩形的区域，然后使用此命令，则在此矩形外的所有区域都将被选定。
- 不选：点击此命令，将取消所有的选择。
- 边界：此命令给选定区域周围添加边界。这样的话，选定区域和原区域之间就会有一圈边界区域了。我们最好还是用以下图例来讲述：



- 扩张：此命令能扩张选定区域的范围，而扩大的程度可以由您任意选择。
- 平滑：当您使用“ 魔术棒工具 ”之后，有的时候由于极度的色彩变化，所选区域看上去不够平滑自然，这时此命令就能帮助您消除这些问题，使选择区变得柔和平滑。
- 去除小孔：此命令能够使所选区域变得完全连续。因为在您选择区域的时候可能会有一些小的地方没有被选进去，而使用此功能就可以将这些小方面补选至选择区域之内了。
- 魔术剪切：这个特定的工具是用来选择裁剪图片中的某个物体的，当您运行此命令的时候，将会有一个看不见的“ 魔术师 ” 来帮您完成全过程。

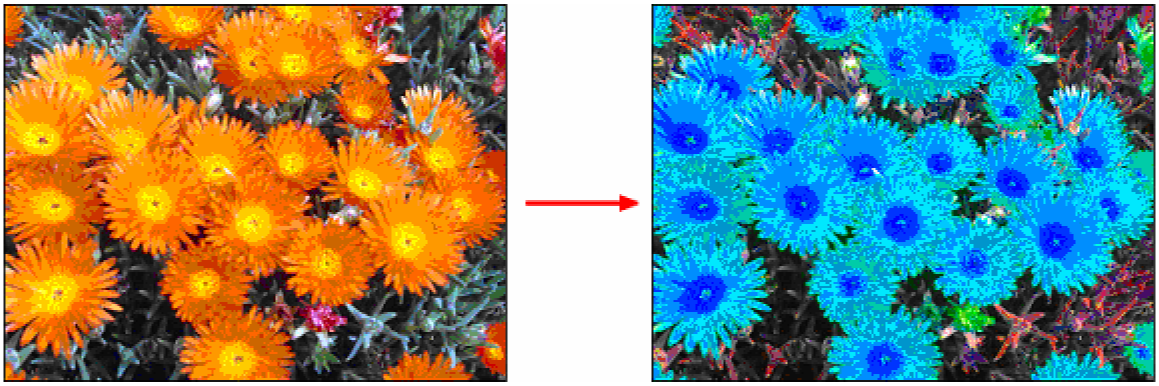
## 图层菜单

之前我们已经在“ 图层工具板 ”的章节讲述了关于图层处理的多种工具，相信您也掌握了新建，删除，全部合并以及属性选项（您可以通过双击图层来查看其属性）。以下是其他一些没有讲到过的图层选项：

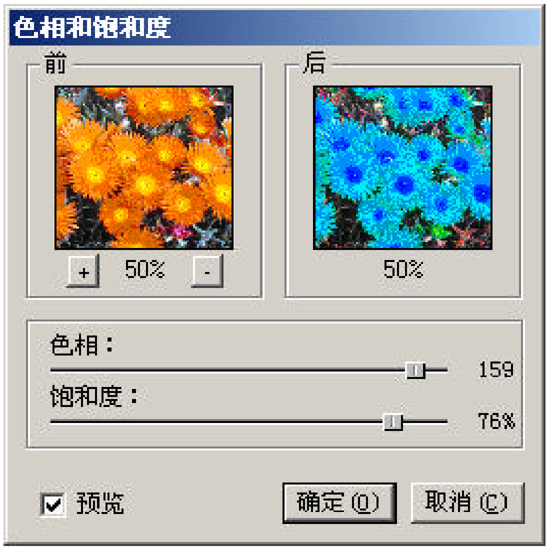
- 合并选定图层：此命令只合并您所选定的图层，按住键盘上的 Ctrl 键然后点击鼠标就可以选择所有您所想要的图层了。
- 合并下方图层：此命令能够把当前所选图层与其下方图层合并起来。
- 柔和边缘：这个命令具有一个很好的功能，就是能柔和图层或是所选区域的边缘。而且您还可以通过滚动条来调节柔和边缘的范围。
- 加阴影：此命令和“ 柔和边缘 ”有些相似，它能够给您的图层和所选区域添加阴影。您还可以调节所加阴影的位置和效果。

## 调整菜单和效果菜单

PhotoStudio 具有大量的调整和效果工具。一般来说，运用这些工具并没有很大的差异，但是它们对图像的处理效果却是千变万化的。调整和效果工具的使用方法基本上大同小异。以下，我们就来举例说明怎样处理照片的色相和饱和度：



就如您所看到的，我们要改变图像的色相（改变每种色彩的色值）和增大饱和度（加大每种色彩的强度）。首先，我们选择“调整”菜单，然后选择“色相和饱和度”。以下是我们可作的设置窗口：

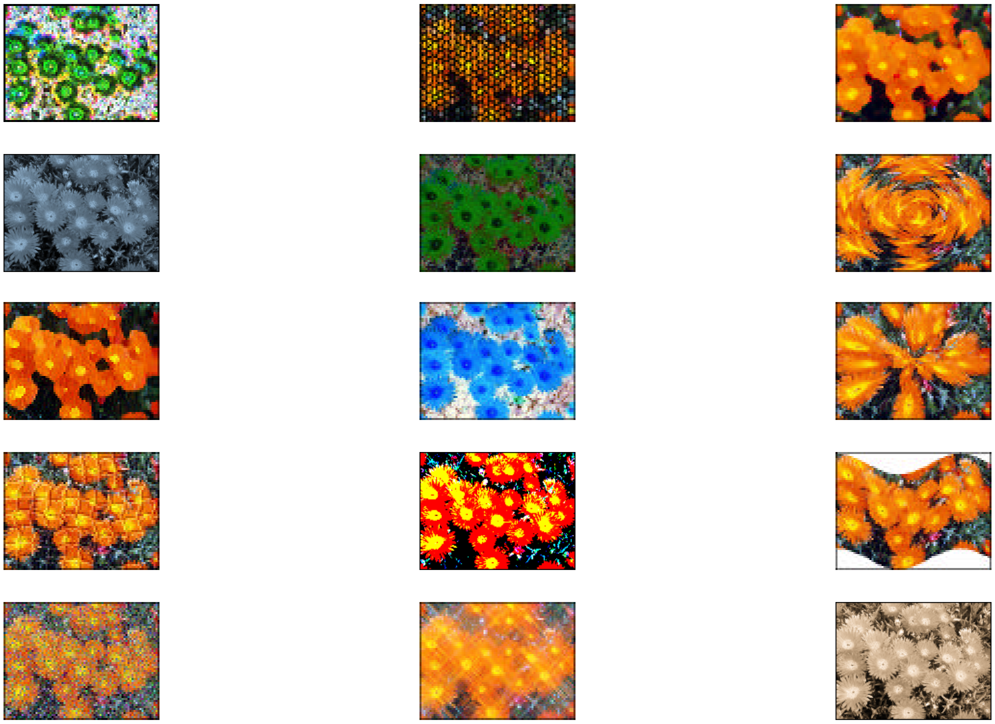



其实使用调整很简单，您所需要做的就是调节滚动条。在预览窗口我们可以看到图像的实时处理效果，而且您好可以任意放大缩小图像，或随意拖动来查看图像的每个具体区域。同样的，只要您选择了“预览”选项，您就可以查看调整效果在您原照片上应用的结果。大部分“调整”工具都是这样工作的。

对于“效果”工具来说，所有工作也是很简单的。要注意到，在“调整”和“效果”菜单下的首选项就是您上一次使用的调整/效果功能。这样，在您一次又一次地把同样的效果运用于多张照片的时候就能节省很多时间了。当然，您还没有忘了宏命令，对吗？

以下是在 PhotoStudio 中运用调整或效果功能所处理出来的图像。不过，这里只是很小的一部分，您还可以不断地改变调整和效果的处理结果，因此最后出来的照片是五花八门，无穷无尽的。

**PhotoStudio 调整和效果命令处理出来的图像样本：**



## 转换菜单

**转换菜单中的命令能让您转换图像的数据格式。这些格式选项包括：**

- **到** 8 **位灰度**
- **到** 16 **位灰度**
- **到** 24 **位** RGB **真彩**
- **到** 48 **位** RGB

**一般来说，大部分的图像是** 24 **位** RGB **真彩的。但是，您为了得到较小的文件而选择将彩色图像转换为黑白色系的灰度图像，就可以使用此命令。由于工具板中的应用色彩减少了，那么文件的大小也将压缩。虽然** 48 **位** RGB **的图像是高质量的彩色图像，但是一般看过去却不会觉得有多大差别。其实用** 24 **位** RGB **真彩也能制作出质量较好的图像了。而且还要注意到，不是所有 PhotoStudio 的编辑选项都是可以运用于** 48 **位色图像的。**

**“转换”菜单中的工具还能可以让您把一张图像分离至多种色彩通道。还记得我们曾经讨论过的** RGB **图像吗？这样的话，我们就能把图像分离到每个色彩通道，红色，绿色和蓝色。接着，我们就可以在每个不同的通道进一步地编辑图像了。**

**现在您已经知道，我们可以把图像分离至不同的色彩通道，那么，也许您还会想，既然可以分离，就可以合并。是的，您猜对了！当您合并图像的时候，您就要从不同的色彩通道来选择您所需要的图像了。**

那么，为什么您要分离或合并一张照片呢？在您还没清楚您的目的之前，最好还是先不要使用此功能。也许，为了满足好奇心，您会将图像分离至不同通道，然后再把分别处理后的图像重新合并起来。不过，我们还是建议，在没有特别的动机下，还是不要这样做。哦，对了，您除了可以分离或合并 RGB 格式的图像，而且还同样可以对 CMYK、HSV 和 YIQ 格式的图像进行操作。

## 视图菜单

视图菜单提供显示和查看图像，以及自定义PhotoStudio 工作空间的命令。我们已经掌握了“缩放”工具，因此我们在这里就不再讨论菜单下的“缩小”和“放大”功能了。但是，您还必须学习以下的其他一些重要的查看模式：

- 实视图：选择此功能可以显示图像的原大小。不过，当您打开一张图像的时候，大部分时间来说都是太大以至于无法完全在屏幕上表示出来。这时 PhotoStudio 就会自动调节图像的大小，使得其能够完全显示。所以，如果您想观看真实图像的大小，可以选择此命令。不过，就算用“实视图”来查看图像，在不同的显示器上效果也可能会不同。您应该还记得我们在前面说的相关像素和屏幕的分辨率吧。如果您在一个分辨率为 800×600 的屏幕上查看 500×500 的图像，则此图像会占据屏幕的很大部分；不过如果您将显示器的分辨率设置换做 1024×768，则情况就会完全不同了。这是像素的问题。
- 适配窗口：选择此命令，您会发现所有图像会在它们自己的窗口中显示出来。此命令能够自动调节图像的大小，使其能合适窗口的大小。不过不要忘了，您还可以自行调整窗口的大小的哦。
- 全屏显示：此命令能全屏显示您的图像。而且您还可以使用缩小/放大工具。按 Enter 键来查看其他打开在 PhotoStudio 桌面的图像，而当您想返回编辑图像的时候，按 Esc 键即可。
- 标尺：此命令能打开以像素为单位的水平和垂直标尺。在进行某些图像编辑的时候，此功能是十分使实用的。
- 网格：选择此命令能显示一个以 100 像素为单位划分的网格，不过此网格在您打印图像的时候并不会出现。它主要用来作为划分图像的工具来方便您分块查看编辑。
- 图像信息：此命令窗口能够显示图像文件的一些资料，譬如说文件名、宽和高（用像素表示），分辨率（DPI）。您还可以将这些大小转换为以英寸或厘米为单位所对应的数值。这个大小并不是固定的——它只不过是反映了如果用当前分辨率所打印出来的英寸或厘米大小。而且，您还可以在打印页面用滚动条来调整打印尺寸。除此之外，您还可以查看一个用直方图表示的色彩数据资料。
- 隐藏/显示选项：“视图”菜单最下方给您提供了隐藏或显示每种工具板的选项。

## 窗口菜单

窗口菜单包含了如何在程序桌面管理多张图像窗口的命令：

- 新建窗口：此命令能用新窗口打开当前图像。它其实是目前存在图像窗口的复制。您在新窗口中对图片的编辑同样也会在原窗口中出现。
- 平铺：此命令能够用平铺或是分块显示的方式来组合显示所打开的图像（也对浏览器窗口有效）。
- 层叠：此命令能将图像窗口一个一个地层叠起来。如果您用此功能打开照片，则它们呈现出来的样子就仿佛是排列整齐的小抽屉。除了最前面的一张，您只能看到每张照片的标题栏，而其他内容都是遮住的（也对浏览器窗口有效）。

- **全部关闭：此命令关闭所有的已打开照片。如果您在图像上做了编辑，却忘了保存它们，则您还可以选择“否”来取消这一关闭操作（也对浏览器窗口有效）。**
- **图像窗口列表：在“窗口”菜单下会列出所有您打开的照片。只要点选就可以重新将它移至程序桌面最上层显示。**

## Internet 菜单

**在** Internet **菜单中的所有命令都是与图像编辑无关的。但是您可以通过它们来从您的网上帐户（如果您有的话）中上传或下载您所需要的照片。另外，菜单中来提供选项可让您注册您的商品、进行程序的升级和更新、访问** ArcSoft.com **网站和了解更多的** ArcSoft **产品。不过在您选择任何此选项之前要首先将您的机子与** Internet**连接，而且当您想上传或下载照片的时候，您还必须要有您自己的照片共享网站的帐号和密码。**

## 帮助菜单

**帮助菜单下有可以访问PhotoStudio在线帮助的主题索引和查看程序的启动界面（即运行程序时的开始画面）选项。**

# 提示 & 技巧

**以下是一些比较实用的提示与技巧：**

- **使用键盘上的** Ctrl **键来进行多个选择。在打开或选择相册中的照片时，您可以一次在选择多个文件。**
- **在您调整照片大小（使用“编辑”菜单下的“图像大小”）前，首先还是要确定它的真实大小，之后您再决定是否真的要调整其大小。您可以使用“视图”菜单下的“实视图”来查看。**
- **尽量使用程序提供的样本图像。在未完全掌握运用程序功能之前，还是尽可能使用程序提供的样本图像来进行练习操作，这样的话就不会毁坏您自己的图像了。**
- **不要害怕尝试程序的新功能，因为您可以使用撤消功能来把图像完全恢复原样。**
- **各工具的弹出式小窗口。千万不要忘记使用它们。当您把鼠标在工具或是其图标上移动的时候，工具名就会自动显示。**
- **为确保安全，在处理图像之前最好将其做一个备份。特别您可以选择** CD **盘来存储多张照片。由于** CD **刻录机的价格已经变得比较便宜，而且很多新型电脑中也包括了此项功能。所以用** CD **光盘来保存照片其实也是将文件分类处理的好方法。**
- **要经常保存。这一点我们在前面已经提到过，所以这里不再多作赘述。**
- **尽量把您的照片放在一起。最好把您所有的照片放在一个文件夹中。当然您可以在一个主文件夹下创建很多的子文件夹，但是要做到把照片放在易取易找的地方。如果您对怎样来创建主文件夹和子文件夹还不是很懂的话，那么我们建议您需要去阅读关于基础** Windows **操作的书。也许在掌握刚刚所学的一定软件知识以后再回过头来学习** Windows **的基础操作，您的学习能力会大大提高。**
- **还是有很多问题，以至于您的工作无法正常进行？不用紧张，您还可以向我们资深的技术支持小组来寻求帮助。以下是我们的联系信息：**

ArcSoft，Inc.
46601 Fremont Blvd.
Fremont CA 94538
**电话：**510.440.9901
**传真：**510.440.1270
**电子邮件：**support@arcsoft.com

**我们的工作时间是：周一**~**周五，**8：30 AM-5：30 PM **（太平洋标准时间）。此外，您还可以在我们的网站得到十分完全的帮助：**www.arcsoft.com。

**ArcSoft Inc.全球客服机构:**

**欧洲**

Unit 14, Shannon Industrial Estate
Shanon, Co. Clare, Ireland
Tel: +353 (0) 61-702087
Fax: +353 (0) 61-702001
Email: eurosupport@arcsoft.com

**中国**

ArcSoft Beijing Co., Ltd.
No. 6 South Capital Gym Road
Beijing New Century Hotel Office Building, #1060
Beijing 100044, China
Tel: 8610-68491368
Email: tech@arcsoft.com.cn

**中国台湾地区**

ArcSoft Inc. Taiwan Branch
Tel: +886 (0) 2-27181869
Fax: +886 (0) 2-27190256
Email: support@arcsoft.com.tw
Website: www.arcsoft.com.tw

**日本**

Customer Support Center
9F, 1-21-9 Higashi-Gotanda,
Shinagawa-ku, Tokyo 141-0022, Japan
Tel: +81-3-5795-1392
Fax: +81-3-5795-1397
Email: support@arcsoft.jp
Website: www.arcsoft.jp/support

**澳大利亚**

Marketing Results Prop Ltd.
P.O. Box 6246 BHBC
Baulkham Hills,
New South Wales 2153, Australia
Tel: +61 (2) 9899-5888
Fax: +61 (2) 9899-5728
Email: support@supportgroup.com.au
Website: www.marketingresults.com.au

**拉丁美洲**

Tel (Brazil): 00817-200-0709
Tel (Chili): 800-202-797
Email: latinsupport@arcsoft.com